

不動産・住宅情報サイト『SUUMO（スーモ）』新TV-CM 1月6日（水）よりオンエアスタート

香川照之さんがSUUMOのCMに初登場！ 「まるで良質な映画」香川さんも太鼓判の作品が完成！

＜特別インタビュー＞理想の住まいの条件は“窓だらけ”？

株式会社リクルート住まいカンパニー（本社：東京都港区 代表取締役社長：浅野 健）が企画運営する不動産・住宅情報サイト『SUUMO（スーモ）』の新TV-CMが2021年1月6日（水）より放送開始されますので、概要についてお知らせいたします。

映画やドラマなど幅広い分野で大活躍中の香川照之さんが、『SUUMO』の新CMに初登場します。このCMは個性豊かな住人たちが暮らす「スーモハウス」を舞台にしたCMシリーズ第1弾（スーモハウスは30秒版にて登場）です。本作は、まるで映画のような情緒的なタッチの演出による印象的なシーンが続き、昨年世の中に社会現象を巻き起こした香川さんの“表情の演技”によって、一度見たら自然と頭に残る味わい深いCMに仕上がりました。



[CMのあらすじ]

引越したい気持ちに気づく香川さんの表情に注目！

散歩中に突然の雨に降られ、軒先で犬と一緒に雨宿りしているところ、何気なくスーモマーチを口ずさんでいることに気づく香川さん。「なんででちゆかね〜？」と犬につぶやき、ふと目を前にやると、そこには傘を差したスーモが。見つめ合う二人。するとスーモが、自分の傘を香川さんに差しだしすぐに走り去ってしまいます。その姿を見て「そういうことか…」と気がついた香川さん。走り去るスーモの背中に向かって「俺、引越したかったんだ！」と大きく呼びかけます。

最後は雨もあがり、晴れやかな気持ちで新たな住まい探しのスタートを決意するような象徴的なシーンでストーリーが締めくくられます。本CMは近年では珍しい、フィルムで収録され、まるで映画のような映像クオリティによって独特の世界観を醸し出しています。そこに香川さんの多彩な表情、豊かな演技が相まって、何度も味わいたくなる見どころの多い作品となりました。

■オンエア情報

2021年1月6日（水）～ TVオンエア。

「スーモハウス」特設サイト（<https://suumo-house.com>）では2021年1月6日（水）からTV-CMとメイキング映像をご覧いただけます。

■クレジット情報

『スーモと香川さん 俺、引越したかったんだ！篇 15秒』

『スーモと香川さん なんでこの曲歌ってた？篇 30秒』

リクルート住まいカンパニーはこれからも、ひとりひとりにあった「まだ、ここにはない、出会い。」を届けていきます

【本件に関するお問い合わせ先】

株式会社リクルート住まいカンパニー 経営管理室 カンパニー・コミュニケーショングループ
TEL: 03-6835-5290 E-mail:sumai_press@r.recruit.co.jp

[撮影の様子]

今回の撮影は昨年11月上旬、都内の屋外で行われました。

香川さんは、監督と話しながらこやかな表情で現場入りしました。撮影は、犬を抱きかかえるシーンからスタート。撮影の合間もとても犬を可愛がっていたため、犬が好きなのか尋ねると「今まで犬に触れてこない人生だったのであまり得意ではないです。スーモみたいな緑色の生き物の方が慣れ親しんでいるので（笑）」とここでも昆虫愛を語られていました。

スーモマーチを歌うシーンでは、撮り直しなくスムーズに監督からOKが出ました。香川さんにご自身の歌の出来について聞いてみると「スーモマーチは最後の音を取りにくい。僕は歌があまり上手くないので65点くらいかな。でも逆に素人っぽい感じで良いんじゃないですかね」と振り返ってくれました。

最後は、軒先でスーモと対峙するシーンを撮影しました。走り去るスーモに「スーモ！俺、引越したかったんだ！」呼び掛けるカットでは、香川さんご自身から監督に何度も撮り直しを要望する一幕も。香川さんらしい台詞回しを何パターンも披露してくれました。「色んな気持ちの入れ方や力の入れ方にトライしたかった。日没がなければもっとやりたかった」と演技に対してストイックに取り組みつつ、撮影の合間には笑いも交えながらスタッフと談笑するなど、終始和やかな雰囲気で行なわれた撮影となりました。



■ <特別インタビュー>

香川さんの理想の住まいは「人間観察ができる“窓だらけ”の家」

—『SUUMO』をご利用されたことはありますか？

はい。5年くらい前からスマホにアプリを入れてありますよ。間取りを見るだけでも楽しいので、最近では引越す予定がなくても色々条件をつけて検索して見えています。間取りや内観の写真を見ているだけでも想像が広がって楽しいので。

—香川さんの理想の住まいの条件は？

僕はとにかく外を見たいので、窓だらけが良いです。普通はこういう仕事していると外から見えずらいよう、窓は小さい方が良いという人もいますが、僕は真反対。見られても良いから外が見たいんです（笑）昆虫だけでなく人間観察も好きで、以前住んでいた家では、よく窓のコーナーに座って、そこから見える公園を行き交う人たちを一日中眺めていました。日差しがいっぱい入って、太陽に焼かれるくらいの部屋が良いですね。

■新CMカットデータ

○ 『スーモと香川さん なんでこの曲歌ってんだ？篇 30秒』

